

Саша. Зорко 123@gmail.com
Српски језик и књижевност – И1И2И3И4
ТЕМА: БАРОК

НАСТАВНА ЈЕДИНИЦА: Иван (Чиво) Рудумић
(Дубровачки барок)
„Оман“ (одломци)

Иван (Чиво) Рудумић 1589. до 1638.

- писао песме, спевове, пасторале и мелодраме
- најбоља дела (пасторална драма „РУБРАВКА“ 1628 спев „Сузе сина разнетнога“ 1622.
најбоље дело – „Оман“ 1626.

„Оман“ – спев (историјски)

- чина до певања (14. и 15. која су недостајала допуњио је Иван Маскуратић)
- Тема спева (ела) је историјска: РАТ између хрвата и Турака: Хрватска битка између Половца и Турске војске 1621. године

У средину пажње је Турски султан „Оман“, млад и амбициозан, који је са престола због његове стрије Мустафу 1618. године. Ратобор је и желјао саље кренуо је са 300.000 војника на Половцу. Битка под Хопчом где су хрвати победили. 1622 – млади султан је затворен и удавлен, а на постоје опет дошао стрије Мустафа. Осману је супротстављен отац Владислав Краљевић (који је иако болесник у постеди био са свим војницима).

Личови у делу су: Оман; велики везир Димитрије Чувар харема Казлар-ага; Алиј-паша; Османова вереница Соколица; Самуил Коревски – погонијајући, заточен подуже у садиградском затвору, и његова вереница Круносања, краљевић Владислав Српски страдао љубодраг, јаки му Сукуаница.

Певање (одломак „Читанија“)

Најлепши је део улог спева (ела) У чену је испадло схватије песнија о пропливост света постојећег. И је писао о људској интелигенцији и охолости као је „јермо и друго бесмислено зашто?“

Не треба се ничим гордити бити у обрађену и срећан, јер је све пролазно и склоно нестајању. Нестају људски животи „Руче се царство“. Ма љапко човек хтеш и ишао наред и да врху богатства, моби и славе несе моби да проле без пролазности и губитку тога.

Неминовност: „... све што више стереци крију...“
све кеш пака ниже паси...“

Клуч свега је у бољој доби.
Светом влада династичка промена.

Историја људске цивилизације, државе и народа, људске судбине у знаку су услона и падова настајања и нестајања.

„... Кого среће уокли

Вртећи се не пристаје,
Тико би гори, ето је дали,
А тико дали, гори устаје.

Сад врх сабље круна виси,
Сад врх круне сабља пада,
Сад на царство роб се узвиси,
А тико цар би роб је сада.

Судбина Османа и Сарија Мустафе то највеле потврђује.

После битке код Хебина, која је била велики турски пораз, Осман и даље сања о слави и моби. Примети поход. Одразава се саветовање и предложењу му да убије сарија Мустафу што он одбија, а то не бити којија грешка. Осман шале Али-пашу да саопшти мир са Половицом.

Али-паша путује у Поморје кроз Србију, па му уз ум пада Косовска битка, Чематићи, Милош Обићић Марко Краљевић. Свуда и у свему види пролазност свега што је људско.

стиже до Ходина и се се јунаштва Османове
врхнице Соколиће. На путу за Варшаву Али-паша
сусреће у круносављу, вереницу Корејског. Онја
тражи Соколићу да ћој се освети. Затим одлази
у Цариград да се освети — преобучена у фитеш.

На пут је кренуо КАЗЛАР-АГА (VIII певаче
„ЧИТАНКА“, који тражен сунчанију за Османа).
Пролази кроз Грчку, долази до Смедерева где на-
лази Сунчанију, беку Јубедрагу, коју бе уградио,
а пасторадим замчав Сунчаније бе опочашти.

Али-паша је у Варшави, у краљевском двору,
гледа уметничке стике које приказују Ходинску битку.
На једној од њих препознаје себе на кону као вешти из виске
Круносавља стиже у Цариград и ускола је да доде
до вереника. Онја на крају завршила у затвору.

Следећи тренутак у ену је побуњен против
Османа. Побуњеници убијају Дијандера и
хватају самог Османа, одводе га у Геми-
чу, али на путу један роб бе га затво-
вите рукама.

Слев се завршила размишљањем Гундуџика
о нестапоности људске среће.

Мустава је био сугта, али је завршио као роб у
затвору. На његово место је дошао Осман јер су
савве и моби. Збачи се са престола и заузима
рукама роба, а Мустафа стриц је дошао на
власт (иједном судбине и бондјон водом).

Када Али-паша путује кроз Србију се се јунаштва
и спасних јунашта; Казлар-ага пролази кроз Грчку
и размишља о Тројици грчкеј култури; То је
пример Гундуџике идеје о прошлости и
дражаве и културе, савве, моби и људских
судбина — порука! Дела!